

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

СЕМИОТИКА ИСКУССТВА

Направление подготовки/специальности: 50.03.03. История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	К-9.1. Использует знание специфики экономической процессов в организации свою жизнь посредством методов и средств противодействия коррупции УК-9.2. Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-9.3. Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных задач	Знать: Специфику экономических процессов и явлений для принятия обоснованных решений Уметь: Организовывать свою жизнь в соответствии с текущей экономической ситуацией Владеть: Необходимыми знаниями в области экономики для обеспечения жизнедеятельности	Задания репродуктивного уровня: устный опрос, тесты (2.1.1.) , вопросы промежуточной аттестации (2..1.2.) Задания реконструктивного уровня: (2.2.1.) <i>подготовка сообщений к семинарским занятиям (2.2.2.)</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>подготовка сообщений к семинарским занятиям</i> Подготовка к участию в дискуссии (круглый стол, семинар 3. (2.3.)

В результате изучения курса «Семиотика искусства» студент должен **знать:**

- основные этапы формирования семиотики как науки;
- знать важнейшие тексты по семиотике искусства, основные понятия и категории семиотики искусства

уметь:

- пользоваться понятийным аппаратом семиотики искусства;
- использовать полученные знания в практической работе;

владеть:

- начальными навыками и приемами семиотического анализа текстов искусства.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Опрос	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины	Перечень вопросов по текущей теме
	Семинар	Средство текущего контроля самостоятельной работы студента по изучению и усвоению учебного материала, организованное в форме коллективного обсуждения заранее подготовленных студентами сообщений по конкретной теме	Тематика семинарских занятий
	Зачет/зачет с оценкой	Средство промежуточного контроля позволяющее осуществить комплексную оценку знаний, полученную в результате изучения дисциплины или ее раздела	Зачетно-экзаменационные требования

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

Примерный тест к текущему контролю

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Тест

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
----------	--	---------------	-------------------------

1	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Что изучает семиотика?	А - Культурные аспекты различных областей общественной жизни. Б - Знаки и знаковые системы в природе и обществе. В - Литературно-поэтические приемы и их функции.
2		Какие из представленных категорий не принадлежат области семиотики?	А. Язык и знак. Б. Текст и речь. В. Возвышенное и низменное.
3		Что изучает лингвосемиотика?	А. Естественный язык и его стилистику. Б. Абстрактные логико – математические знаки. В. Кибернетические языковые модели.
4		Какие разделы не принадлежат области семиотики?	А. Синтактика. Б. Семантика. В. Поэтика. Г. Прагматика.
5		Какой принцип лежит в основе иконических знаков?	А. Принцип сходства или подобия с объектом. Б. Принцип причинной или логической связи с объектом. В. Принцип договора, конвенции, протяжении рабочей жизни человека
6		Знак по теории Ф. де Соссюра есть единство следующих элементов:	А. Эстетического и художественного. Б. Означающего и означаемого. В. Вербального и визуального.
7		Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:	А). Р. Барту. Б). Ю.М. Лотману. В). Ч. Пирсу. Г). Я. Мукаржовскому.
8		Что является минимальной языковой единицей?	А. Алфавит. Б. Текст. В. Знак. Г. Речь.
9		Раздел семиотики, изучающий соотношения между знаком и его пользователем, - это	А. Синтактика Б. Семантика В. Прагматика.
10		Действие символического знака основано на:	А). Асимметрии означающего и означаемого Б). Фактическом подобии означающего и означаемого В). Ассоциации означающего и означаемого по смежности Г). Конвенциональной связи формы и содержания.
11		Раздел невербальной семиотики, изучающий телодвижения,	А). Кинесика Б). Проксемика

		жесты, мимику, применяемые в процессе человеческого общения, - это:	В). Паралингвистика Г). Гаптика
12		Естественный язык занимает особое место среди других семиотических систем, что обусловлено:	А). Простотой его использования; Б). Его универсальностью как средства общения; В). Врожденным характером его происхождения.
13		Социальный характер знака определяются его:	А). Наглядностью; Б). Коммуникативностью; В). Эстетической привлекательностью; 5). Воспроизводимостью.
14		Семантическая двойственность рекламного сообщения обусловлена	А). Наличием денотативного и коннотативного уровней восприятия знаков; Б). Наличием дистанции между означающим и означаемым; В). Несоответствием формы и содержания.
15		Объектом изучения семиотики не являются	А). Произведения словесности Б). Природные явления В). Информационные системы Г). Явления культуры
16		Семиозис как процесс функционирования знака не включает	А). Кодирование информации Б). Декодирование информации В). Изучение и оценку информации
17		Какие из приведенных ниже слов не являются омонимичными знаками?	А). Орден. Б). Соль В). Пост Г). Зима.
18		Первичной моделирующей системой в семиотике называется	А). Естественный язык; Б). Математический язык; В). Язык искусства; Г). Язык музыки.
19		Семиосферу как семиотическое пространство культуры характеризует, по мнению Ю.Лотмана	А). Неоднородность Б). Асимметричность В). Наличие границы Г). Статичность.
20		Важнейшие знаковые системы культуры	А. Религия Б. Искусство В. Технология Г. Ритуал

			.
--	--	--	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.1.2. Примеры вопросов для устного опроса:

Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах

- 1.1. В чем состоит предмет и методы семиотики? Какова структура семиотики искусства?
- 1.2. Что такое знаковая ситуация? Опишите процесс означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.
- 1.3. Что представляет собой язык? В чем состоит лингвоцентризм семиотики?

Тема 2. Категория знака в семиотике искусства. Классы знаковых систем.

- 2.1. Что такое знак в искусстве? Что такое «треугольник Фреге? Знак и художественный образ.
- 2.2. Принципы классификации знаков. Типология знаков Ч. Пирса
- 2.3. Что такое знаковая система? Что такое синтагматика и парадигматика как принципы организации знаковой системы?

Тема 3. Категория кода в семиотике искусства

- 3.1. Что такое код в семиотике культуры и искусства? Для чего он нужен?
- 3.2. Что такое культурный код?
- 3.3. Что такое двойное или множественное кодирование?

Тема 4. Категория текста в семиотике искусства.

- 4.1. Что такое текст в семиотике искусства? Что такое дискурс?
- 4.2. В чем состоят функции текста искусства?
- 4.3. Что такое интертекстуальность?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Тема 7. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах искусства.

- Задача 1. Проанализировать место и значение невербальной коммуникации в искусстве.
- Задача 2. Выявить особенности различных направлений невербальной семиотики, подобрать соответствующие примеры.

Тема 8. Семиотика искусства.

- Задача 1. Проанализировать особенности языка искусства.
- Задача 2. Выявить и проанализировать особенности языка одного из видов искусства, показать это на соответствующих примерах.

1.

а.

2.2.2. Задания для текущего контроля (очное обучение) и для самостоятельной работы (заочное обучение)

Тема 1. Семиотика как наука о знаковых системах.

По данной теме планируются лекции и семинарское занятие. При подготовке к устному опросу и к зачету по данной теме нужно подготовить ответы на ключевые вопросы:

1. Предмет, методы и задачи семиотики. Разделы семиотики искусства.
2. Основные направления семиотики и семиотики искусства в XX веке.
3. Знак как центральное понятие семиотики. Типология знаков Ч. Пирса.
4. Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
5. Знаковые системы.

Тема 2. Семиотические основания коммуникации.

По данной теме запланированы две лекции. При подготовке к устному опросу и зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

1. Что такое коммуникация, какова ее роль в культуре и искусстве?
2. Виды коммуникаций.
3. Коммуникативная ситуация. Условия и каналы коммуникации.
4. Межкультурная коммуникация.

Тема 3. Предмет и задачи семиотики искусства.

По данной теме запланированы лекции и семинарское занятие, посвященное рассмотрению концепций семиотики культуры. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов

1. Культура и искусство как символический универсум в философии Э. Кассирера.
2. Проблемы знака в структурной антропологии К. Леви-Стросса.
3. Коннотативная и денотативная семиотика Р. Барта.
4. Семиотические исследования М. Фуко и искусство.
5. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У. Эко.
6. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М. Лотмана.

Тема 4. Категория текста в семиотике искусства

По данной теме будет прочитана лекция. При подготовке к устному опросу и зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

1. Что такое текст? Определение, функции.
2. Что такое текст искусства? Концепция Ю.М. Лотмана.
3. Текст и дискурс. Текст и контекст.
4. Понятия: «интертекстуальность», «гипертекст», «метатекст», «сверхтекст».
5. Специфика художественного текста (Ю. Лотман)

Тема 5. Категория кода в семиотике искусства

По данной теме запланированы 2 лекции. При подготовке к устному опросу и зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

1. Процессы кодирования и декодирования как основания коммуникации.
2. Код как система, которая позволяет ограничить вероятность множества различных значений.
3. Типология кодов.

Тема 6. Семиотические системы искусства

По данной теме запланированы 3 лекции. При подготовке к устному опросу и зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

1. Искусство как семиотическое пространство.
2. Структура семиосферы: статика и динамика.
3. Семиотические системы: типы, функции.
4. Религиозное искусство как семиотическая система.

Тема 7. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах искусства

По данной теме запланированы 3 лекции и семинарское занятие, посвященное выявлению специфики знаковой ситуации в невербальной сфере культуры. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов:

1. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Культурная обусловленность поведенческих практик.
2. Кинесика (наука о жестах и жестовых движениях).
3. Проксемика (наука о пространстве коммуникации, его структуре и функциях).
4. Хронемика (наука о времени коммуникации, о его структурных, семиотических и культурных функциях).
5. Окулесика (наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения).
6. Гаптика (наука о языке касаний и тактильной коммуникации).
7. Гастика (наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков).
8. Ольфакция (наука о языке запахов и их роли в коммуникации).

Тема 8. Семиотика искусства и семиотика культуры

По данной теме запланированы лекции и семинарское занятие, посвященное семиотическому анализу разных видов искусства, выявлению специфики их художественных языков. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов

1. Семиотические проблемы литературы.
2. Семиотика архитектуры.
3. Семиотика живописи.
4. Семиотика музыкального искусства.
5. Семиотика театра.
6. Семиотика кино.
7. Семиотические аспекты рекламы.
8. Семиотика художественно-бытового пространства.

Тема 9. Семиотический анализ и тексты искусства

По данной теме запланированы лекции и семинарское занятие. При подготовке к устному опросу и зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

1. Семиотика античного искусства. Миф и Космос как семантические доминанты общественного сознания эпохи древней Греции.
2. Семиотика искусства имперского Рима.
3. Особенности семиотики христианского средневекового искусства (выбрать для анализа один из культурных текстов (храм, икона, свет и т.д.).
4. Семиотика ренессансной культуры и искусства (на примере одного из текстов искусства)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Тема 9. Семиотический анализ и тексты искусства

Круглый стол: Семиотический анализ культурно-исторического типа

Цель дискуссии – классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики

Задание к семинару:

Провести семиотический анализ одного из видов искусств

Алгоритм сообщения может быть следующим:

1. Характеристика выбранного произведения искусства.
2. Специфика хронотопа и картины мира эпохи выбранного произведения искусства.
3. Семиотический анализ текста произведения искусства. Здесь очень важно выбрать максимально существенные для культуры феномены. Например, при анализе культуры императорского Рима невозможно обойтись без обращения к таким текстам культуры как: Пантеон, Колизей, римский скульптурный портрет, «Эннеида» Вергилия. Безусловно, можно много чего добавить, но эти тексты уже сообщают очень важную информацию для понимания специфики культуры императорского Рима. Статуя Августа или конная статуя Марка Аврелия - отразят мейнстрим эпохи, а, например, изображения из римских катакомб окажутся на тот момент скорее маргинальными, они не отражали господствующей в тот момент картины мира.

Обратите внимание на чрезвычайно важную роль художественных текстов и искусства в целом в процессе репрезентации образа мира культуры, его утверждения и распространения. Искусство оказывается в положении капли, в которой отражается весь мир, микрокосма, который репрезентирует макрокосм

Представляются удобными для анализа:

Неолитическая культура (материала немного, но он семиотически нагруженный).

Искусство Древнего Египта.

Античное искусство (нужно выбрать эпоху: Греция, Эллинизм, Рим – республиканский или императорский).

Средневековое христианское искусство (латинская или византийская).

Карнавальная культура средневековья и искусство.

Древнерусское искусство (можно выбрать какую-то эпоху: киевская Русь, «татарская», московская).

Искусство эпохи Возрождения в Италии (можно выбрать более локальную привязку: Флоренция, Рим, Венеция).

Искусство Северного Возрождения.

Искусство эпохи Просвещения в Европе.

Советское искусство (Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

Литература

По семиотическому анализу культуры и искусства можно обратиться к следующим учебной и исследовательской литературе.

1. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
2. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций: учебное пособие для вузов М. : Академия, 2004. – 428 с.

3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.
4. Кнабе Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУ, 2005. 64с.
5. Почепцов Г. История русской семиотики до и после 17 года. – М.:Лабиринт, 1998 (http://e-rentier.ru.russofile.ru/articles/article_89.php)
6. Семиотика: антология / Сост. и общ. ред. Ю. С. Степанова – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2001. – 702 с.

7. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
8. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. . Семиосфера.- СПб, Искусство-СПб., 2010.
9. Махлина С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 172с.
10. Тимофеев, М. Ю. Нациосфера: Опыт анализа семиосферы наций. - Иваново : Иван. гос. ун-т, 2005.

2.4. Промежуточная аттестация – зачет/зачет с оценкой

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи. Разделы семиотики искусства. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.
2. Формирование семиотики как области знания, основные школы семиотических исследований.
3. Понятие коммуникации и ее основные модели. Семиотические основания коммуникации.
4. Знак как основное понятие семиотики. Типология знаков Ч. Пирса. Знаковые системы. Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
5. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка.
6. Общие определения текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Текст культуры и искусства. Концепция Ю.М. Лотмана.
7. Специфика художественного текста Ю.М. Лотмана.
8. Текст искусства в рамках постструктуралистской парадигмы. Текст и дискурс. Текст и контекст. Интертекстуальность. Гипертекст. Понятия «метатекст», «сверхтекст».
9. Семиотический подход к рассмотрению искусства: искусство как совокупность знаковых систем.
10. Ю.М. Лотман: искусство как семиосфера: структура, границы. Понятие семиозиса.
11. Семиотические системы культуры и искусства, их генезис и типология.
12. Ритуал как древнейшая из социокультурных семиотик.
13. Миф как древнейшая из социокультурных семиотик. Анализ современного мифа Р. Бартом.
14. Невербальная семиотика: общая характеристика и основные разделы (более подробно - об одном из направлений).
15. Искусство как вторичная моделирующая система. Особенности знаковых систем различных видов искусства.
16. Семиотический анализ отдельного вида искусства (литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино и т.д. - по выбору студента).
17. Семиотический анализ выбранного текста искусства (реклама, плакат и т.д.).

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Составитель:

К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.